



GLOSARIO DE QUEHACERES PATRIMONIALES

Glosario de Quehaceres

1. Afinador de acordeones: El oficio de reparador y afinador de acordeones es uno de aquellos quehaceres de poca exposición y exponentes. Tiene como finalidad -como su nombre lo dice- reparar acordeones que se encuentren descompuestos y/o desafinados. Al ser el oficio de acordeonista ya muy escaso en el archipiélago y las comunas de Maullín y Calbuco, el de reparador es aún más difícil de encontrar, por lo que su presencia en el mundo del cultor musical cobra particular relevancia.

2. Artesano de Artilugio de madera: Las artesanías de madera se tallan mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería. Como toda artesanía, tiene un componente artístico, en el cual el tallista-artesano vuelca su talento creativo para sacar de unas simples tablas una obra de arte. Sus aplicaciones son variadas, aunque su principal función es el ornamento. Se usa tanto a nivel arquitectónico como para el embellecimiento de objetos de uso cotidiano. Algunos tipos de artesanía en madera: a) Carpintería, b) Ebanistería, c) Taracea, d) Bule guaje o tecomate, e) Imaginería, f) Tótem, g) madera reciclada, h) utensilios de uso doméstico. Es una actividad muy antigua y extendida a largo plazo. La humanidad, desde sus primeros tiempos, corta dibujos o diseños en cada artículo de madera que es susceptible de talla. Así también la obra de diversos pueblos que conservan esta tradición: tallado de anzuelos o boquillas de las pipas, tallado en remos, entre otros.

3. Artesano(a) en madera: Oficio tradicional de toda la provincia de Chiloé, además de las comunas de Maullín y Calbuco, basado en el trabajo manual sobre madera de la zona, normalmente a pequeña escala y tiene como fin la recreación o representación de algo de mayor escala; como embarcaciones, iglesias, figuras zoomorfas, tejuelas o esculturas. Su función está dada esencialmente por la conservación de materia prima tradicional, como madera de alerce, ciruelillo, mañío y ciprés, los cuales son obtenidos del bosque nativo de la zona o reciclaje de otros usos. El trabajo artesano de la madera incluye en sí mismo, el conocimiento sobre el uso de cada especie, lo cual tiene finalidad la elaboración de objetos muy específicos según cada material. Por ejemplo, las tejuelas son, principalmente, de alerce o canelo en menor medida, los tallados son preferibles de ciruelillo o, incluso, canelo, entre otras cosas. La labor de selección de cada objeto y material es el resultado del conocimiento aprendido de él o la creadora. Hoy, la labor artesana está destinada a la producción comercial y turística del uso de la madera. Aunque, en menor medida, resiste la ofrenda religiosa de la artesanía en madera a las imágenes e iglesias del territorio.



4. Artesano (a) en fibra natural: Quehacer u oficio basada en el tejido o entrelazado de fibras vegetales, dando formas zoomórficas, representaciones arquitectónicas o humanas que tienden a ser comercializadas, pero, además puede producir instrumentos o artículos de trabajo o uso rutinario. La labor de artesanía en fibra, cobra particular interés patrimonial porque tiene una condición de trabajo particularmente simple; y es que solo se usa la fibra y las manos. Por tanto, y a diferencia de otras formas de expresión artesana y patrimonial, no necesita de instrumentos o herramientas que podrían ser modernas para su producción, usándose las mismas técnicas, materia prima y tradición centenaria. Particular es el uso actual de la producción de fibra, donde incorpora, además, a los y las artesanas cesteras. Ya que, la fibra vegetal da cuerpo a canastos o Chaiwe -recipientes tejidos usados comúnmente para contener manzanas, papas, mariscos, artículos en general, usados hasta ahora de forma rutinaria. Además de, escobas, individuales de mesa, paneras, entre otras cosas. Las fibras usadas para la producción artesanal son: manila o nocha (fibra vegetal que se da naturalmente en sitios boscosos, tiene la particularidad que puede plantarse, por lo que es un recurso de fácil acceso), quiscal (planta de crecimiento silvestre en bosques o campos, también usada como cercos), junco/junquillo/conquillo (fibra que crece en sitios húmedos; orillas de lagos y lagunas, pantanos o humedales), quila (planta con potencial de bosque, puede crecer muy alta, normalmente adosada a los bosques), quilineja (tipo de enredadera de bosque que crece en torno a cierto tipo de árboles de bosque selva), voqui/boqui (también es enredadera de bosque, es seleccionado por su diámetro de acuerdo con el uso que desee darle). Los tipos de fibra se hacen necesarios presentarlos ya que el conocimiento ligado a los modos de uso es conocimiento aprendido o heredado. Por ejemplo, cocción de las fibras, junquillo, secado de la manila, diámetro de voqui para tejer, etc. Esto cobra especial relevancia dado que los y las principales exponentes de la artesanía en fibra se encuentran en zonas rurales, donde, además, el uso de la producción artesanal está fuertemente ligada a las labores campesinas agrícolas.

5. Carpintero de Ribera: Oficio prehispánico en Chiloé que perdura en escasas manifestaciones actualmente. Tiene por objeto la construcción, de forma artesanal, de embarcaciones de madera. Esta labor se desarrolla, tradicionalmente, en las costas marítimas de la isla, en talleres destinados a su elaboración, llamados astilleros. Hoy, pueden encontrarse talleres en zonas terrestres y hasta urbanas, donde habitualmente se construyen embarcaciones de menor tamaño. Los carpinteros o constructores de ribera han desempeñado estas labores desde hace siglos, debido a la necesidad de transporte y conectividad interna y externa del archipiélago. Siendo las embarcaciones marítimas la principal forma de transporte y trabajo pesquero. El oficio del carpintero de ribera se basa principalmente en la construcción de las embarcaciones, pero no es exclusivo, debido a que -para ello- debe seleccionar y extraer la madera del bosque, por lo que su conocimiento, además, es botánico. El Archipiélago de Chiloé posee antecedentes históricos de larga data de quehacer de carpintería de ribera, pero hoy, solo sobrevive a los tiempos escasos ejemplos de ellos debido al avance tecnológico y de comunicación interna del territorio que



permite la movilidad de forma terrestre como la sobre explotación de los bosques que hace escasa la materia prima de construcción.

6. Cingladores: El cinglar es el proceso de propulsión de una embarcación moviendo un remo desde la popa de un lado a otro mientras se cambia el ángulo de la pala para generar empuje hacia delante en ambos recorridos. La técnica es muy antigua y su origen es incierto, aunque se cree que se desarrolló independientemente en diferentes lugares y épocas. Se sabe que se usó en la antigua China, y en los Grandes Lagos por parte de los americanos precolombinos. Concretamente, el oficio del cinglador es muy especial, el objetivo es minimizar el movimiento de las manos del remero y el movimiento de la embarcación de lado a lado, por lo que el barco se mueve dentro del agua lentamente, pero constantemente. Esta mínima rotación hace que el agua se mueva por encima de la pala y genera unas fuerzas que se transfieren al soporte giratorio, al costado del buque, empujando así el barco hacia delante. Dirigir el barco se limita a una cuestión de hacer girar el remo para producir el empuje adecuado empujándolo o tirando de él, en función de la dirección en que quiera ir el remero.

7. Cochayuyo: Oficio de recolectar, cortar, armar paquetes y secar el alga cochayuyo, para luego ser comercializada y consumida como alimento en el territorio. Esta actividad se realiza esencialmente en las comunidades rurales de la comuna de Chonchi, específicamente los sectores de Cucao, Rahue, Cole, Huentemo y Paliwe. Se mantienen las formas tradicionales de recolección, donde la o el recolector se acerca al borde costero y extrae el alga para luego ser transportada a su domicilio, a veces ayudados por caballos y/o carretas o por vehículos motorizados, para luego ser limpiados y armados a modo de paquete para facilitar la comercialización, la cual se hace dentro del mismo sector, pero, principalmente, en los centros urbanos o sectores aledaños.

8. Comité de capilla: Es la comunidad religiosa que se crea en torno a la iglesia, parroquia o capilla de su sector, donde vecinos y vecinas, con la intención de conservar su iglesia y manifestaciones de fe, se agrupan para organizar eventos religiosos, conservar su templo, limpiar el cementerio comunitario y promover actividades de mantención de su costumbre católica. Los comités de capilla hoy tienden a ser organizaciones con personalidad jurídica establecida y representantes legales que promueven actividades ligadas a su desempeño religioso comunitario, el cual va desde la eucaristía hasta la organización de velatorios o limpieza del templo que representan. Esta comunidad religiosa laica, tiene múltiples quehaceres, saliendo de ella misma los y las fiscales, rezadores y rezadoras, músicos de los pasacalles religiosos y ayudantes de párroco para la celebración de misa. Tienen particular relevancia en las celebraciones de los santos patronos de su comunidad; actividad que se realiza una vez por año cuando el santoral recuerda el nombre de patrono o patrona. Así, organizan la actividad limpiando y embelleciendo el templo, normalmente con flores donadas para esta actividad y preparando alimentos para el festejo posterior al acto eclesástico.



9. Constructor de violines: Pudiéndose catalogar como artesanía en madera, es importante hacer la distinción de este quehacer como uno particular en su clase, debido a que sus expresiones son reducidas dentro del territorio. El oficio se basa en la construcción de violín chilote desde sus inicios, instrumentos de cuatro cuerdas, muy similar al violín europeo pero que se diferencia en que este se hace solo de madera nativa del archipiélago. El trabajo del Luthier de violín chilote, siguiendo la línea de conocimiento de los demás quehaceres artísticos, posee conocimientos heredados y/o aprendidos sobre el uso de la madera, desde su elección hasta el proceso mismo que da cuerpo y sentido al instrumento. Si bien, las herramientas usadas hoy pueden ser modernas, la materia prima y los conocimientos de fabricación constituyen un valor patrimonial tanto material como inmaterial.

10. Educadoras ancestrales: Rol fundamental en la escuela, persona encargada de transmitir los conocimientos culturales y lingüísticos de un pueblo originario a las y los estudiantes de establecimientos que imparten la asignatura de Lengua Indígena o desarrollan talleres interculturales.

11. Esquilador: Es la persona que corta el pelo de un animal ya sea oveja, cabras, alpacas, vicuñas, guanacos y llamas. Este arte se remonta al periodo en que las personas comenzaron la domesticación de estos animales, con el fin de obtener lana para la confección de ropa, u otros usos; por lo mismo su importancia radica en obtener 1 pieza completa de la lana, obteniendo de aquello el mejor provecho. El uso más habitual se vinculó a la extracción manual de la lana, aunque con el tiempo se fue perfeccionando utilizando para aquello, tijeras, las cuales hacen que sea una labor más lenta y pausada sin embargo su explicación refiere a que esta técnica permite mantener el cuero y la capa de grasa natural de la oveja que se encuentra en la piel del animal.

12. Fiscal/fiscala: Autoridad religiosa laica -de la comunidad-, que tiene como potestad celebrar eucaristía, visita a enfermos, bautizar y mantiene la comunidad religiosa en cohesión, en ausencia del párroco o cura. La existencia histórica de esta autoridad se remonta al siglo XVII, y surge como una necesidad de mantener la evangelización en las zonas geográficas más alejadas de los centros poblados, como la apartada ruralidad, pero -principalmente- las Islas del Archipiélago de Chiloé. Es un cargo de autoridad comunitaria pero reconocido por la Iglesia Católica desde sus inicios. Un llamativo hecho de este cargo es que puede ser ejercido no solo por hombres de la comunidad -Fiscal-, sino que, además, por mujeres Fiscales. Las comunidades religiosas tradicionales, tienen otras figuras de relevancia patrimonial, que, a su vez, dependen de la orgánica del fiscal o fiscala; así, encontramos a el o la sota fiscal o fiscala, que es ayudante del mismo proceso. Pero dentro de estas comunidades y al alero de la iglesia, capilla o patronas parroquia, también existen las figuras de los o las rezadoras. Todos y todas tenían como mandato la organización de su comunidad y la celebración de actos religiosos, además de los primeros nombrados;



participación de rosarios, novenas, gozos, velorios, procesiones y, hasta, otorgar sacramentos.

13. Fragüeros, arte de piezas en fierro: El arte de piezas en fierro o “Forja Artística” que una persona, fragüero, que forja el metal por medio de la fragua, la cual es avivada mediante un fuelle. La fragua es un fogón que se usa principalmente para forjar metales. Generalmente es una estructura de ladrillo o piedra, cubierta de rejillas, en la cual se aviva el fuego pasando una corriente de aire horizontal por medio de un fuelle manual o mecánico. El quehacer consiste en transformar trozos de metal en distintas figuras ornamentales y embellecer espacios urbanos y rurales: a) Escaleras, b) Pérgolas, c) Portones, d) Rejas, e) Barandas, f) Cerramientos, g) Cúpulas, h) Cubiertas, i) Mobiliario, j) Barandas, k) Balcones, l) Decoraciones y, m) Avisos.

14. Guardadoras de semillas: Quehacer de conservar las semillas de papas nativas (además de manzanas, trigo u otra que haya sido usada de forma tradicional en el territorio), sembrando año tras año, seleccionando aquella más saludable, intercambiándose o comercializando con los vecinos o comunidad, con la finalidad de no perder la diversidad que esta ofrece y asegurar el consumo familiar. El Archipiélago de Chiloé posee una nutrida capacidad agroecológica, donde destaca la alta variedad de papas nativas, destinada a distintas preparaciones alimentarias y usos; normalmente se clasifican de acuerdo con el tamaño, sanidad y por tipo. Habiéndose clasificado las papas para el comercio, el consumo familiar, el alimento animal y, además, las semillas que serán reproducidas para la siguiente temporada. Esta última debe tener cualidades que aseguren su mantención en buenas condiciones; no tener enfermedades visibles, potencial de brotes, entre otras cosas.

15. Herreros: Los herreros crean distintos tipos de objetos y/o construcciones, indispensable para la construcción de la infraestructura de una ciudad, ya que se crean piezas como varillas, vigas, láminas, tubos, ductos, ventanas, balcones, cancelas, entre otros. La herrería es un trabajo donde se utilizan tanto técnicas tradicionales como modernas. Se crean también piezas para la cocina, siendo estas utilizadas a diario por las familias en distintas partes del mundo como cazuelas, sartenes, ollas y cucharones. Así mismo, también se utiliza en las decoraciones como rejas, muebles y esculturas, artículos religiosos y decorativos, dando un toque único y distintivo al lugar en donde se encuentren. Otro uso que se les da a este material es la producción de armas.

16. Hilandera: Persona que tiene por práctica y oficio hilar manualmente la lana de oveja. Son principalmente las mujeres de las comunidades quienes han desarrollado técnicas y herramientas (como el huso) para trabajar la lana que fue previamente esquilada de las ovejas y posteriormente lavada y secada para poder ser hilada. La función de las personas que hilan resulta fundamental para poder elaborar otros productos como calcetas, ponchos, chalecos, gorros, faldas, frazadas, entre otros que son necesarios para abrigarse del frío en

el sur. Las hilanderas también realizan los trabajos de recolección de plantas, raíces, musgos y/o líquenes que se utilizan para teñir la lana con diferentes colores.

17. Huertero(a): Las huertas son un espacio en el que los cultivos se disponen en líneas, formando a veces caballones o lomos. Dichas líneas de cultivo son de un ancho aproximado de 0,60 m y las personas se desplazan en los espacios que quedan entre ellas. La huerta familiar es una práctica transmitida de generación en generación por colonos alemanes y chilotes, que arribaron al territorio sur del país, trayendo consigo conocimientos y tradiciones hortelanas que definieron su habitar y fueron determinantes en su capacidad de sobrevivir, adaptarse y transformar el paisaje. La selección de especies cultivadas y posterior conservación y propagación, generaron un patrimonio vegetal hortícola, con variedades ancestrales únicas y específicas para este clima y geografía. Estas huerteras y huerteros, son guardianes de un patrimonio vegetal único, frágil e irremplazable, sus saberes se formaron por generaciones de transmisión oral, observación y práctica permanente, pero están envejeciendo, y sus hijos ponen en la balanza el oficio laborioso, ante la facilidad e inmediatez del supermercado, lo que se traduce en la desaparición de las huertas.

18. Luthier: Un Luthier, Lutier, Laudero, Lutero o violero es una persona que construye, ajusta o repara instrumentos de cuerda frotada y pulsada. Esto incluye a violines, violas, violonchelos, contrabajos y violas da gamba y todo tipo de guitarras (acústica, eléctrica, electroacústica, clásica), cuatros, laudes, archilaúdes, tiorbas, mandolinas y clavecines. Luteria o Lauderia puede definirse como el arte de hacer y derecho de vender instrumentos musicales de cuerda, viento o de percusión. Es una ciencia amplia que abarca múltiples disciplinas relacionadas con la música: su historia, métodos de construcción, mejora y desarrollo de nuevos instrumentos, innovaciones de mecanismos y accesorios que optimicen su rendimiento y resultado sonoro, estudio de materiales para su construcción, etc.

19. Maestras de Paz: Es una figura tradicional y cultural del pueblo Mapuche Huilliche, encargada de una serie de ceremonias y rituales, entre ellas, la rogativa marina, el guillatún, la ceremonia de nombramiento del Lonko Mapuche Huilliche, y el We tripantu o año nuevo mapuche. Como una de sus principales exponentes, tenemos a María Domitila Cuyul Cuyul.

20. Maestras Rosqueras Chonchinas: Las roscas chonchinas son un alimento elaborado a base de harina de trigo en forma de anillo. Preparación tradicional de la gastronomía de Chonchi.

21. Maja: Actividad que convoca y reúne a varias personas para la fabricación de chicha. Entre amigos, familiares y vecinos, las comunidades en Chiloé realizan la maja de manzana (durante el mes de marzo) para producir chicha en base a las manzanas que se cultivan en los distintos territorios del Archipiélago. Esta actividad requiere de varios sacos de manzanas y de accesorios como canastos de fibra vegetal, dornajos, moledora y bidones



o barriles para guardar (envasar) la chicha. Es una jornada donde se muelen las manzanas y posteriormente se estrujan/aprietan para obtener el jugo que se desliza por el dornajo hasta el recipiente que lo recibe. Posteriormente se envasa y se guarda durante el invierno y resto del año. La maja de manzana es una actividad que se realiza una vez al año.

22. Minga: Fundamentado en el sistema comunitario, generoso y solidario, colectivo, en el contexto de las diferentes necesidades en las familias del Archipiélago y de las propias comunidades: siembras y cosechas, construcciones de casas, limpiezas de terreno, tiraduras de casas, apertura de caminos, destronques. Entre otras formas de mingas, son los medanes: jornadas de ayuda solidaria a los vecinos necesitados en dinero, animales, papas, madera, entre otros al final de la jornada la familia organizadora ofrecía una fiesta y convivencia durante la noche; y, los litos: ayuda a los recién casados en madera, ovejas y harina.

23. Música de pasacalles religioso: El pasacalle religioso es una manifestación artística -y cultural presente en las comunidades religiosas que se levantan en torno a una iglesia, parroquia o capilla, como así a los patronos y patronas de sus comunidades. Su labor es acompañar a las figuras, santos e imágenes católicas que salen a procesión para las fiestas comunitarias religiosas. Tienen estética definida con trajes coloridos e instrumentos musicales que, normalmente, solo se usan para esta labor en particular. Los instrumentos musicales del pasacalle son casi idénticos a cualquier conjunto musical tradicional de folclore, pero diferencia en **la presencia del bombo de procesión y el pajarito.**

24. Pailero de reitimiento: quehacer fundamental para realizar el plato tradicional llamado "reitimiento de chancho. La preparación de este plato implica el derretimiento del chancho en su propia manteca; es una jornada de dos días donde las familias (hasta tres o cuatro generaciones) se reúnen para carnear un chancho y posteriormente preparar prietas y realizar el reitimiento. El quehacer del pailero es fundamental porque es el encargado de cuidar los chicharrones que se fritan en la manteca del chancho y que requieren de un revolver constante. El pailero utiliza un artefacto de madera (cucharón) para revolver los chicharrones durante el reitimiento de chancho.

25. Patrimonio Gastronómico: El patrimonio gastronómico se caracteriza por tener un sustrato cultural importante de tradición histórica, pero a su vez no deja de ser vivo y dinámico, adaptándose y creando nuevas propuestas contemporáneas. En esta categoría, encontramos aquellas preparaciones que son propias del territorio como las roscas Chonchinas, el curanto, el milcao, y todas las preparaciones que se realizan con insumos cultivados o extraídos desde los mismos territorios y que simbolizan una dieta que los vincula con su pasado histórico, como las cazuelas de mariscos, el uso del lucu y el cochayuyo, etc.



26. Recolector de Orilla: Recolector de orilla, alguero o buzo apnea: es la persona que realiza actividades de extracción, recolección o segado de recursos hidrobiológicos.

27. Remeros de la preba: Constituye un quehacer patrimonial religioso, representado por hombres, que tiene como finalidad conducir -remando- una embarcación de madera que compite con otras de iguales características, en el contexto de la celebración de la fiesta religiosa de la figura de Nazareno de la isla Caguach. La actividad se remonta al siglo XVIII en las islas del Archipiélago de Chiloé, lo que hoy constituye la comuna de Quinchao, donde -a través de la competencia de remos- las islas de Alao, Apiao, Caguach, Tacy Chaulinec disputaron la imagen de Jesús Nazareno. El resultado es que la isla Caguach gana la preba y las demás comunidades de las islas ayudan a organizar la fiesta, desde entonces. Hoy, esta actividad se conmemora el 23 de agosto, en la antesala de la celebración religiosa del día 30 del mismo mes. Una de las características de esta labor es que, los remos y la embarcación solo **sones** sacada ese día en específico y guardada el resto del año para ser usada con el mismo fin en la próxima prueba.

28. Rezador(a): hombres y mujeres que rezan el santo rosario chilote. Lo hacen antes o después de las misas, en novenarios y velorios. También en cementerios para los aniversarios de muerte o bien en los días de animas. Los rezadores/as son parte de una devoción profunda y muy arraigada que abarca la mayoría de las localidades rurales e islas de la provincia de Chiloé, manteniendo así algo característico del Chiloé de antaño: su enorme apego a la espiritualidad, lo divino y su gran respeto por los muertos, todo lo cual es expresado en los rituales que organiza la comunidad religiosa con sus fiscales y otras figuras de la liturgia que caracteriza a la Iglesia católica.

29. Santeros: Los artesanos de la isla eran llamados 'santeros'. En Quinchao se recuerda a Antonio Toro, un antiguo artista que construyó casi todas sus esculturas con madera nativa; su favorita fue el Avellano. La creación artística chilota está esencialmente ligada a los métodos de evangelización. La mayoría de las obras están hechas para ser vistas en las procesiones, o a distancia durante las festividades religiosas (Guarda, 1984: 45). Es un oficio que se transmite de padres a hijos, que se caracteriza por su homogeneidad en los diseños y técnicas. Esta tradición se conservó hasta el siglo XIX, cuando la producción de figuras en serie ocasionó la paulatina desaparición de sus cultores. Sin embargo, los objetos que llegaron continúan siendo símbolos centrales del credo en el culto de las comunidades.

30. Tejedora/ Tejendera de Kelwo: Quehacer realizado por mujeres, que consiste en tejer prendas de lana de oveja hilada en telar de kelwo; frazadas, ponchos, sabanillas, ropa de vestir o de hogar, entre otras cosas. Constituye una práctica tradicional y patrimonial, debido a la preservación identitaria que conlleva su uso, donde se mantiene el uso de materia prima (lana de oveja hilada). Donde, habitualmente, la lana es extraída de las ovejas propias de casa de la tejedora y el proceso previo del tejido también hecho por ella; esquilado, lavado, urdido e hilado (tenido si fuese el caso). Si no, el recurso es obtenido en la misma



comunidad o dentro del Archipiélago. Existen prácticas en torno al kelwo particularmente diferenciadoras, como el tejido de flor chilota (dibujo a telar de flores en la prenda mientras se confecciona), alfombra de pelos o de nudos (incorporación de pequeños retazos de lana, unidos y atados a punto por medio del tejido, con la finalidad de otorgar belleza y suavidad a la prenda), tejido de puntos (figuras -normalmente- geométricas presentes en las prendas tejidas durante la confección).

31. Tejueleros: El tejuelero centro sus orígenes en los bosques de alerces, usados desde los siglos XVII y XVIII, con arraigo principal en Chiloé, Puerto Montt, Osorno y Valdivia. En décadas posteriores y con la migración de los alerceros hacia el sur del país, el oficio se expandió y el conocimiento se traspasó a las generaciones más jóvenes. La madera ha sido parte de la historia de Chiloé, la arquitectura, la economía, la cultura y hasta la calefacción hogareña, han sido posibles al darle forma y color al uso del bosque. El trabajo de revestimiento de los muros diferencia a las viviendas, dando cuenta del ingenio chilote para subsistir en el aislamiento y responder a necesidades básicas. La riqueza y profundidad del trabajo se expresa en esa antigua costumbre de usar la tejuela de madera para revestir las construcciones. Esta expresión cultural, que se materializa en formas geométricas básicas, se deriva de la conjunción entre los recursos del bosque y las técnicas ingeniosas generadas desde el acomodo de los usos humanos. Una tejuela, llamada antiguamente pizarrilla, es un trozo de madera rectangular, plano y delgado, con dimensiones de unos 60 cm de largo, 10 a 15 cm de ancho y hasta 1 cm de espesor. Su uso es el revestimiento de fachadas y techos, principalmente en las regiones de Los Lagos y Los Ríos y en particular en el Archipiélago de Chiloé. También existen otras formas de tejuelas, como las cóncavas y redondeadas. En todos los casos, se montan una sobre otra para evitar el paso de la lluvia y el frío. La parte visible es casi 1/3 de su largo total y el dibujo depende de las distintas formas de cortar el extremo que queda expuesto. Antiguamente se usaba una pieza de 90 cm de largo, pero el tiempo y la escasez del recurso han ido acomodando los tamaños. La técnica aserrada obtiene en menor tiempo una cantidad considerable de tejuelas de corte preciso. Aquellas de labrado rústico tienen un corte más impreciso, pero exponen la materia viva contenida en la fibra de la madera. Al respecto, es necesario considerar que una casa promedio utiliza alrededor de 8 mil tejuelas, y que un tejuelero experimentado es capaz de cortar hasta unas 500 tejuelas por día. El tejuelero ancestral es un hombre solitario que se introduce al bosque buscando la madera correcta. Con sus herramientas rudimentarias elabora las piezas y las encastilla o acumula para un correcto proceso de secado. Finalmente las arrastra con medios especiales, o las lleva al hombro para ofrecerlas a las construcciones. La tradición hace referencia a sujetos particulares con identidad propia, pero labrada a lo largo de experiencias compartidas entre generaciones. La cultura del tejuelero se marca en el contacto con la naturaleza agreste, la rigurosidad del clima, el hábitat sin comodidades, la vida de aislamiento, y la resistencia ante el trabajo físico. Actualmente, cuando el producto visible de este oficio se ocupa cada vez menos, la identidad del tejuelero desaparece junto con sus últimos cultores. Es un oficio



poco visible en la cotidianeidad, no tiene la relevancia y colorido de otros elementos de Chile. Pero es necesario testimoniar su aporte a la construcción de hábitats más seguros y confortables en el lluvioso espacio sureño. Ello permite entender a una parte de la diversidad de habitantes adaptados a la riqueza y generosidad de los altivos y profundos bosques chilenos.

32. Trillador. Este quehacer es fundamental para desarrollar la fiesta y faena que permite cosechar el trigo. Las trillas se realizan durante el verano, entre febrero y marzo, donde las personas se reúnen entre familiares, amigos y vecinos para tomar el trigo en su estado natural y realizar el largo proceso de preparación para poder usarlo y aprovecharlo en distintas preparaciones y recetas gastronómicas. Trillar el trigo permitía prepararlo para su inserción en los circuitos de comercialización (local, regional, nacional) en formatos de grano e incluso de harina preparada en antiguos molinos de agua que, con el transcurso del tiempo y el avance la tecnología, han sido reemplazados por molinos a motor.